

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Mix i mastering					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Realizacja dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		III - V									
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	12	Zajęcia kontaktowe	3,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		
					Semestr III	2		1,2		2	
					Semestr IV	3		1,2		3	
					Semestr V	7		1,2		7	
				Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				
Ćwiczenia praktyczne:					wypowiedzi ustne, ćwiczenia praktyczne w trakcie zajęć, prace domowe, zaliczenie					100%	
Semestr III		50	20	30							
Semestr IV		75	45	30							
Semestr V		175	145	30							
Razem:		300	210	90					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe		Formy zajęć
Wiedza	1.	Zna podstawowe techniki miksowania i masteringu							K_W13 K_W17		CP
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystywać wiedzę teoretyczną i praktyczną							K_W14		CP
	2.	Umie zastosować poznane prawa w praktyce, potrafi wykonać miks utworu niezależnie od składu czy gatunku muzycznego							K_U18		CP
	3.	Samodzielnie dobiera odpowiednie narzędzia do wykorzystania w procesie miks							K_U18		CP
Kompetencje społeczne	1.	Umiejętność interpretacji							K_K01		CP
	2.	Umiejętność oceny wykonanej pracy							K_K06		CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Prezentacja, analiza słuchowa, ćwiczenia
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr 3	Wstęp teoretyczny. Czym jest miks? Co to jest mastering? Procesy zachodzące podczas miksowania. Aranżacja w procesie miksowania. Miks instrumentów perkusyjnych. Zastosowanie różnego typu korektorów w miksie.	30	
Semestr 4	Analiza miksów wykonanych samodzielnie przez studentów. Automatyki w miksie. Zagadnienia związane z fazą na etapie miksowania. Kompresja równoległa. Kompresja pasmowa. Limitery. Narzędzia wykorzystywane do współczesnej produkcji muzyki.	30	
Semestr 5	Klipowanie cyfrowe. Matryca M/S. Narzędzia służące do masteringu – różne konfiguracje łańcuchów połączeń. Ćwiczenia oraz analiza własnych prac. Omówienie i analiza komercyjnych standardów głośności. Tworzenie ostatecznych obrazów płyt.	30	
		Razem liczba godzin:	
		90	

Literatura podstawowa:

1	Roey Izhaki „Mixing audio – concept, practices and tools”
2	Bob Katz „Mastering audio”
3	Bob Owsinski „The recording engineer’s”
4	Eddy B. Brixen “Audio metering”